

MAÎTRISE DE LA LANGUE et TUIC au cycle 3

Intérêt de l'utilisation d'un pad.

Un « pad » est un éditeur de texte collaboratif, en ligne. Framasoft en propose un gratuitement et sans publicité, à l'adresse : <http://framapad.org/>

Ses points forts:

Les contributions de chaque utilisateur apparaissent immédiatement dans les pads de tous les participants, signalées par un code couleur différent pour chaque participant.

Une fenêtre de messagerie instantanée permet de négocier les modifications du texte que l'on rédige dans la fenêtre principale.

On peut facilement retrouver l'historique de l'écriture du document, et s'arrêter à un moment précis.

Quand il est terminé, le travail peut être exporté sous différents formats.

On peut créer un pad « privé » : seuls ceux ayant le mot de passe peuvent le voir et le modifier.

Des didacticiels et exemples d'utilisation permettent de s'initier aisément à l'emploi du framapad.

Projet élève : écrire un texte avec plusieurs scripteurs

objectif : développer un imaginaire et l'aisance dans les propositions, la cohérence d'un récit en prenant en compte les propositions des autres.

Le projet est décliné en trois grandes séquences :

- **Séquence 1** : Cortège de Prévert ; p 2
Rédiger un poème à la manière de J. Prévert à partir des compléments du nom
- **Séquence 2** : Yakouba ; p 4
Écrire un dialogue entre deux personnages d'une histoire connue, à partir d'une illustration
- **Séquence 3** : rédaction d'un texte de fiction sur le thème de l'incendie de forêt par deux élèves situés à distance, dans deux classes différentes ; p 5

Les séquences, qui ne sont pas entièrement détaillées, devront être adaptées à l'âge et au niveau des élèves.

Séquence 1 CORTÈGE de PRÉVERT

Objectifs

- rédiger un poème à la manière de Cortège (Prévert)
- utiliser l'outil Tice à travers l'application Framapad (<http://framapad.org/>) sans se servir de la « fenêtre de messagerie instantanée »

Support :

Cortège de Prévert (Paroles, 1949)

Un vieillard en or avec une montre en deuil
Une reine de peine avec un homme d'Angleterre
Et des travailleurs de la paix avec des gardiens de la mer
Un hussard de la farce avec un dindon de la mort
Un serpent à café avec un moulin à lunettes
Un chasseur de corde avec un danseur de têtes
Un maréchal d'écume avec une pipe en retraite
Un chiard en habit noir avec un gentleman au maillot
Un compositeur de potence avec un gibier de musique
Un ramasseur de conscience avec un directeur de mégots
Un repasseur de Coligny avec un amiral de ciseaux
Une petite sœur du Bengale avec un tigre de Saint-Vincent-de-Paul
Un professeur de porcelaine avec un raccommodeur de philosophie
Un contrôleur de la Table Ronde avec des chevaliers de la Compagnie du gaz de Paris
Un canard à Sainte-Hélène avec un Napoléon à l'orange
Un conservateur de Samothrace avec une victoire de cimetière
Un remorqueur de famille nombreuse avec un père de haute mer.
Un membre de la prostate avec une hypertrophie de l'Académie française
Un gros cheval in partibus avec un grand évêque de cirque
Un contrôleur à la croix de bois avec un petit chanteur d'autobus
Un chirurgien terrible avec un enfant dentiste
Et le général des huîtres avec un ouvrier de Jésuite.

Déroulement sur plusieurs séances :

Les élèves sont répartis par groupe de deux. On veillera à ce que le niveau des élèves soit sensiblement homogène, en tout cas que l'écart entre le niveau des élèves ne soit pas trop grand, de façon à ce que chaque élève travaille. Chaque binôme dispose d'un ordinateur connecté à l'internet. Les élèves communiquent oralement au sein de chaque binôme.

Différenciation pédagogique :

Les élèves ayant des difficultés lors du passage à l'écrit sont accompagnés par l'enseignant, le nombre de vers demandé est réduit ou une partie des vers est écrite en dictée à l'adulte.

Séance 1

Quelques vers sont extraits du poème : voir partie grisée

- Le vocabulaire est expliqué et la construction du texte mise en évidence.

L'enseignant propose aux élèves de chercher à l'oral des groupes de mots du type « nom + nom complément de nom », puis de procéder à l'inversion des compléments. Le groupe valide les

propositions. On demande aux élèves de visualiser mentalement les propositions initiales et les images produites pour faciliter la compréhension du processus.

- Les élèves recherchent à l'écrit des groupes du nom
- Ils écrivent ensuite 4 ou 5 vers qui intègrent les inversions de complément.

exemples :

- propositions de GN type N + N C du N

un livre de prières + une paire de lunettes + un chewing gum à la menthe + un sac de ciment + des chaussures de sport + un maillot de bain + un chef de rayon + une tasse de café + une arête de poisson + un tee-shirt à pois+ une planche à découper

- associations réalisées:

"un livre de bains avec un maillot de prières

un chef de poisson avec une arête de rayon

un sac à la menthe avec un chewing gum de ciment

etc."

Lors de la mise en commun, l'enseignant amènera les élèves à observer que certaines associations sont plus adaptées, et plus drôles, si l'on ne mélange pas les propositions.

Exemple:

"un sac de café avec une tasse de ciment

un tee-shirt à la menthe avec un chewing-gum à pois "

Séance 2 : entraînement, dans les mêmes conditions.

On affinera les productions en veillant à la concordance des prépositions "à" ou "de" utilisées : Pour chaque binôme, on veillera à enregistrer le résultat obtenu, par la fonction « exportation » incluse dans le pad, ou par simple copier-coller dans un traitement de texte local ([OpenOffice4 kids](#) est adapté aux élèves de 7-11 ans.)

Le document produit à deux pourra être enregistré dans le dossier numérique de chaque élève.

Séances suivantes :

- terminer le projet d'écriture : mise en forme d'un poème de la classe
- en grammaire, formaliser l'apprentissage du nom complément du nom

Afin d'obtenir un texte d'un aspect proche de celui du poème de Prévert (10 vers minimum), chaque binôme propose deux associations, parmi celles qu'il préfère.

On tentera de créer les images les plus incongrues possibles.

On veillera à enregistrer le résultat obtenu, par la fonction « exportation » incluse dans le pad, ou par simple copié-collé dans un traitement de texte local ([OpenOffice4 kids](#) est adapté aux élèves de 7-11 ans.)

Le document produit collectivement pourra être enregistré dans le dossier numérique de chaque élève, publié sur le site / blog de l'école, intégré dans le journal d'école...

Compétences B2i niveau École pouvant être validées :

3.1 Je sais produire et modifier un texte, une image ou un son.

3.2 Je sais saisir les caractères en minuscules, en majuscules, les différentes lettres accentuées et les signes de ponctuation.

3.3 Je sais modifier la mise en forme des caractères et des paragraphes.

Séquence 2 YAKOUBA

Objectifs

- écrire un dialogue entre deux personnages d'une histoire connue
- utiliser à distance (dans la même salle mais sans possibilité de communiquer oralement), toujours à deux élèves, l'application Framapad avec la « fenêtre de messagerie instantanée »

Séance 1 :

Lecture de l'album *Yakouba* jusqu'au moment où les enfants doivent accomplir le rite initiatique ; une illustration représente le père et le fils armé d'une lance.

réf : *Yakouba*, Thierry Dedieu, Seuil jeunesse

Faire représenter l'image en "tableau vivant"* par les élèves : les échanges permettront de dégager le ton du dialogue : l'anxiété de l'enfant, l'enfant qui hésite, qui ne veut pas décevoir son clan, le père qui explique les règles de l'épreuve, le père qui contraint, etc..

Certaines hypothèses peuvent être validées par le texte, d'autres non.

(* Un tableau vivant est une composition scénique de « statues », une photographie en quelque sorte. Lorsqu'il représente un événement appartenant au récit, il restitue ce qui est décrit dans le texte. La « pose » est assez courte : c'est comme si une photographie interrompait un mouvement. Pour familiariser les enfants avec ce type de représentation, on peut commencer par jouer à sculpter des statues dans des attitudes différentes, ou la fonction et l'état d'esprit de chaque personnage sculpté sont bien définis (positifs / négatifs, en colère/heureux, fier/ timide... Pour une séance détaillée, se référer au document "Yakouba en voix et en espace, C Lebreton, mars 2011" .)

L'enseignant relève quelques échanges possibles proposés par les élèves à l'oral.

Séance 2 :

- Rappel de l'histoire, des échanges autour de l'illustration, des dialogues improvisés lors de la séance précédente.

- Rédaction du dialogue entre l'enfant et son père à partir du cadrage précédent.

Activité de l'élève : rédiger, sur l'application Framapad, les échanges entre le père et le fils dans l'illustration du père posant la main sur l'épaule de son fils qui s'apprête à affronter le lion.

contrat : 5 répliques au minimum (à doser selon l'âge et les capacités des élèves)

La fenêtre de messagerie instantanée doit permettre de réguler les choix, de se mettre d'accord sur ce qui va être écrit. **Cet espace n'est pas corrigé par le maître.** Il vérifie cependant que les échanges sont bien en lien avec le travail demandé.

Le document produit à deux pourra être enregistré dans le dossier numérique de chaque élève.

séances suivantes:

- lecture des propositions
- réécriture après corrections (orthographique, syntaxique, organisation des idées)
- On veillera à enregistrer le résultat obtenu, par la fonction « exportation » incluse dans le pad, ou par simple copier-coller dans un traitement de texte local ([OpenOffice4 kids](#) est adapté aux élèves de 7-11 ans.)

Le document produit collectivement pourra être enregistré dans le dossier numérique de chaque élève, publié sur le site / blog de l'école, intégré dans le journal d'école...

Compétences B2i niveau École pouvant être validées :

- 3.1 Je sais produire et modifier un texte, une image ou un son.
- 3.2 Je sais saisir les caractères en minuscules, en majuscules, les différentes lettres accentuées et les signes de ponctuation.
- 3.3 Je sais modifier la mise en forme des caractères et des paragraphes.

Séquence 3

LE FEU, UN BIEN ET UN MAL

Objectifs

- *rédiger un texte par deux élèves situés à distance, dans deux classes différentes*
- *Prendre conscience que l'homme doit compenser les effets négatifs de ses activités sur la nature.*
- *Utiliser l'outil Tice / application Framapad (<http://framapad.org/>) avec la « fenêtre de messagerie instantanée »*

Commenter une des photographies de Yann Arthus Bertrand (série à disposition dans chaque école) : « Le feu : un bien et un mal » téléchargeable à : <http://desforetsetdeshommes.org>



séances précédentes : les élèves auront analysé différentes photos que l'on intégrera dans la problématique de l'EDD

Séance 1 : La photographie de YAB

Objectifs :

-lire et interpréter des images

-se questionner sur l'origine et l'impact des incendies de forêt

-acquérir le vocabulaire en lien avec le sujet traité

Consigne : « Trouve des indices dans les images pour répondre aux questions. »

sélection de parties d'image:

		Écriture	Échanges (notés par l'enseignant)
1 : pieds enchevêtrés		Qui? Que font-ils?	
2 : arbre + nuage de fumée		Où? Que se passe-t-il?	
3 : flammes + nuage de fumée		Qu'est-ce que c'est?	
4 : casques		Que regardent-ils ? Pourquoi sont-ils si proches les uns des autres?	
5 : photo complète		Que se passe-t-il? Que font-ils? Pourquoi?	

Bilan de la séance:

Les échanges, avec la médiation de l'enseignant mettent en évidence:

- l'existence des incendies de forêt dans notre pays en été.
- un questionnement sur l'origine des incendies
- un questionnement sur l'impact écologique des incendies

Le champ lexical est relevé et catégorisé (il sera mis à la disposition des élèves en séance 3):

« feu, lance, incendie, pompier, arbre, forêt, flammes, nuage de fumée, chaleur, casque, rouge, jaune, orange, bandes blanches, pression, eau, intensité... »

Séance 2 : Causes et conséquences des incendies

Objectifs :

- comprendre les effets de certaines actions humaines sur l'environnement
- argumenter en prenant des informations dans un texte

Référence aux programmes: « Gestion des environnements » : la mise en valeur et les risques de dommage / Être citoyen responsable dans sa commune et s'ouvrir au Monde

<http://www.eduscol.education.fr/pid23431-cid47800/gestion-des-environnements.html>

À travers les activités proposées, cette thématique permet de faire prendre conscience que si l'action humaine contribue au bien-être de l'homme et à la maîtrise des risques naturels, elle peut aussi générer des effets négatifs sur l'environnement.

Les documents élèves sont des extraits qui ont été parfois légèrement adaptés au niveau des élèves pour les besoins de la séance.

⚠ Les élèves disposent de tous les documents pour argumenter leur propositions. Celles-ci doivent être rédigées. L'utilisation d'un traitement de texte n'est ici pas nécessaire. Les arguments des élèves peuvent être notés dans un tableau 2x2.

Modalités : les élèves travailleront par deux ou trois.

Consigne : « Écrivez plusieurs arguments ou recopiez certains passages qui montrent que :

- les incendies de forêt conduisent à des catastrophes écologiques ;
- l'homme est responsable de certains incendies ;
- le feu est parfois d'origine naturelle ;
- le feu peut parfois permettre de régénérer les forêts.»

- **document 1 : d'après la légende de la photographie de Yann Arthus Bertrand « Le feu : un bien et un mal »**

(Cette photographie est à disposition dans chaque école)

document élève n°1

Les feux, qu'ils soient d'origine naturelle ou humaine, jouent un rôle déterminant dans le développement et l'évolution des forêts. Toutefois les feux d'origine humaine sont beaucoup plus nombreux que les feux d'origine naturelle. La forêt méditerranéenne, par exemple, [...] a évolué [...]: certains arbres comme les pins ont besoin de la chaleur du feu pour faire éclater leurs pommes de pin et libérer leurs graines. Grâce au liège qui protège leur tronc, les chênes-lièges survivent à la plupart des feux. [...] Cependant, si la fréquence et l'ampleur des incendies sont trop importantes, ceux-ci finissent par avoir un effet négatif sur les forêts qui ne parviennent pas toujours à se régénérer.

- **document 2 : extrait de *La forêt, Milan jeunesse, En danger!*, p 36**

(Cet ouvrage fait partie de la mallette « À l'école de la forêt » et est disponible dans chaque CDDP.)

document élève n°2

En été, une cigarette oubliée, un barbecue mal éteint ou la moindre étincelle peuvent entraîner un feu de forêt. En quelques secondes, le bois sec ou les aiguilles de conifères s'embrasent. Les animaux perdent leur habitat. Beaucoup d'entre eux ne peuvent s'enfuir à cause de la rapidité des flammes et meurent brûlés.

- **document 3 : extrait de *La forêt à petits pas, Forêts en danger* p 29, Actes Sud Junior**
(Cet ouvrage fait partie de la mallette À l'école de la forêt et est disponible dans chaque CDDP.)

document élève n°3

Les incendies.

Les feux de forêts sont terriblement destructeurs. Par temps chaud, il suffit d'une étincelle pour embraser le bois sec et les aiguilles de conifères. 200 000 hectares s'envolent en fumée dans l'Europe du Sud tous les ans et près de 7 millions dans la taïga sibérienne.

- **document 4 : extrait de *Les forêts et les hommes, Textes et documents pour la classe n°697*, p 30**

(Cet ouvrage fait partie de la mallette À l'école de la forêt et est disponible dans chaque CDDP.)

document élève n°4

La proie des flammes

Les incendies ne sont pas forcément des catastrophes écologiques comme on le croit généralement : ils le deviennent lorsqu'ils ravagent la même surface de façon répétée. (...) Des remèdes existent pourtant.

Le feu régénérateur

Dans les vastes forêts du Canada, des Rocheuses américaines ou dans la taïga sibérienne, immenses espaces peu habités, la foudre est à peu près la raison unique des incendies qui peuvent alors se développer sans entrave. La sécheresse aidant, les flammes parcourent des milliers voire des millions d'hectares. (...) Dans ces forêts naturelles, non gérées, le feu participe réellement à la vie des écosystèmes forestiers. Il provoque la destruction de peuplements mûrs et permet leur régénération naturelle.

Dégradation rime avec destruction.

La forêt est le type de milieu le plus complexe des zones tempérées, pouvant héberger jusqu'à 10 000 espèces différentes d'animaux et de végétaux, dont la moitié d'insectes. L'incendie d'un hectare de pineraie provençale peut causer la mort de 300 oiseaux, 400 petits mammifères, plusieurs dizaines de tortues, serpents et amphibiens et plus de cinq millions d'insectes. Mais après le premier feu détruisant une forêt bien développée et en équilibre écologique, la recolonisation progressive du milieu par les graines et les animaux permet la reconstitution de l'écosystème, sans catastrophe écologique. Le problème écologique majeur demeure la répétition des incendies au même endroit, à une fréquence incompatible avec la vitesse de reconstitution de l'écosystème, entraînant alors un processus de dégradation du sol et des formations végétales.

Séance 3 :

Objectifs:

- rédiger un texte en veillant à sa cohérence
- utiliser le logiciel d'écriture à distance et sa messagerie instantanée



Deux élèves situés à distance vont rédiger un texte, en utilisant Framapad et sa fenêtre de

messagerie instantanée, à partir de l'image ci-dessus et des informations recueillies dans les séances précédentes.

1ère étape:

La séance précédente est rappelée. L'enseignant invite les élèves à émettre des hypothèses sur les origines et les conséquences possibles de l'incendie, en s'appuyant sur les arguments qui ont été développés lors de la séance antérieure. Il recueille leurs propositions au tableau ou sur une affiche en indiquant aux élèves qu'elles leur serviront pour la phase d'écriture.

La photographie est agrandie et est proposée en couleur.

Consigne:

« Décris la photo et propose une explication possible sur ce qui a pu se passer.
Comment expliques-tu que certaines plantes soient vertes? »

2ème étape :

Après un temps d'échange à l'oral où différents scénarios sont envisagés, les élèves sont invités à écrire la suite d'un récit de fiction en lien avec les incendies de forêt.

Modalités : l'écriture est à deux mains, les élèves étant séparés. Ils devront utiliser la fenêtre de messagerie instantanée pour indiquer à leur coéquipier leurs éventuels remarques, questions ou désaccords.

Ils ont à leur disposition :

- le lexique de la séance 1
- les arguments rédigés et mis en commun lors de la 1ère étape
- le cahier outil de la classe pour écrire

Consigne : « Termine cette histoire et donne-lui un titre. »

Document élève séance 3

Consigne : « Termine cette histoire et donne-lui un titre. »

Sami arrêta la voiture dans un petit chemin. Louis et Tatiana descendirent de la voiture joyeusement, heureux à l'idée de ce pique-nique en forêt, loin des bruits et des odeurs de la ville. Sami ouvrit la portière à son tour et constata qu'il faisait vraiment chaud. Il sortit ensuite le petit barbecue du coffre et l'installa à quelques mètres de la voiture...

Deux ou trois séances seront peut-être nécessaires pour finaliser la rédaction de ce texte (les élèves doivent en effet se mettre d'accord par écrit).

La correction orthographique peut faire l'objet d'une séance : l'enseignant(e) relève les erreurs orthographiques sur le document imprimé (mots surlignés, code de correction, etc.) et les deux élèves se mettent d'accord sur une correction possible, à condition qu'ils disposent des outils nécessaires pour corriger.

Compétences B2i niveau École pouvant être validées :

- 1.4 Je sais déplacer le pointeur, placer le curseur, sélectionner, effacer et valider.
- 3.1 Je sais produire et modifier un texte, une image ou un son.
- 3.2 Je sais saisir les caractères en minuscules, en majuscules, les différentes lettres accentuées et les signes de ponctuation.
- 3.3 Je sais modifier la mise en forme des caractères et des paragraphes.
- 3.4 Je sais utiliser les fonctions copier, couper, coller, insérer, glisser, déposer.